

Prijs voor beste ontwerp voor Maaike Delaleeuw

# Fraaie oosterse tapijten in de wintertuin van de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten

De wintertuin van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten wordt momenteel fraai gedecoreerd door een vijftiental tapijten. De ontwerpen werden gemaakt door leerlingen van de afdeling Monumentale Kunsten, de uitvoering ligt in bekwame handen van kleine huisateliers in Nepal.

Aanleiding tot het creëren van deze tapijten is de 70ste verjaardag van de tapijtenfirma Vrouyr te Antwerpen. Haar voornaamste leveranciers komen uit Nepal en daarom besloot de firma een wedstrijd uit te schrijven die het bedrijfsleven in Nepal ten goede komt en tevens een stimulans betekent voor jonge kunstenaars uit Antwerpen. "Het is een experiment om met westerse blik een tapijt te ontwerpen dat door oos-

terse handen wordt geknoopt," vertelt directeur G. Gaudaen.

In zijn toespraak wijst Gaudaen erop dat het resultaat voor de kunstenaars geen eindpunt mag zijn, maar eerder een aansporing om te geloven in eigen kunnen en door te zetten voor later. Deze woorden richt hij vooral tot de winnaars. Maaike Delaleeuw won de eerste prijs, Bart Peccu sleepte de tweede prijs in de wacht, terwijl Jerry Galle voor de derde prijs tekende. "Wanneer je een prijs wint betekent dit een bekroning van een aantal inspanningen zoals, inspiratie, studie en werkkraft. Maar daarnaast is het een erkenning van talent."

## Selectie

De jury is verantwoordelijk

voor de erkenning. Deze bestaat uit een contactpersoon die verbindingen legt tussen Nepal en de tapijtenhandel in West-Europa. Bij de selectie van de ruim 170 inzendingen — zo'n 30 leerlingen namen hieraan deel en zij mochten meerdere ontwerpen inzenden — werd in eerste instantie gelet op de uitvoerbaarheid. De ontwerpen mogen niet te gedetailleerd zijn, omdat het niet mogelijk is met de kunst van het handknopen kleine details in te weven. Een gedeelte van de inzendingen viel hierbij af.

Als tweede punt werd gelet op de artistieke kanten van de inzendingen. Maaike Delaleeuw rolde probleemloos door beide selecties. Haar winnende ontwerp wordt gekenmerkt door abstracte vlakken, waarvan de

compositie qua evenwicht en kleur interessant is. De tekeningen zijn trouwens in meerdere kleuren uitgevoerd. Zo is het ontwerp van tweede prijs-winnaar Bart Peccu zowel in bruin en aardetinten uitgevoerd als in de levendige tinten oranje en rose. Zelf had Peccu als noot aan zijn inzending toegevoegd: Kleuren bij voorkeur in goudgeel en donkerbruin: typerende tinten, daar zijn werk een voorstelling geeft van een tijger.

"De kleuren zijn niet altijd identiek aan het ontwerp", verklaart Gaudaen. "In Nepal tracht men de tinten te benaderen, maar dat is niet altijd mogelijk omdat men de draden zelf verft." De gekozen kleuren doen echter niets af aan de pracht van de

tapijten. De enigszins gedempte kleuren versterken eerder de oosterse invloeden in de westerse ontwerpen.

Ook zijn een vijftal eervolle vermeldingen toegewezen waarvan twee aan Margot Appels en één aan achtereenvolgens: Peter Anseel, Tania Smits en Christel Verstreken.

De handgeknoopte tapijten, alsmede een selectie van de ingediende ontwerpen en bekroonde tekeningen, zijn tot en met 31 mei in de wintertuin van de Academie te bezichtigen. De tuin is open van 10 tot 12 uur en van 13.30 tot 16 uur. Gesloten op zon- en feestdagen. Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Mutsaertstraat 31, 2000 Antwerpen, tel. 233.56.19.

